



european
design
school



ВИЗИТКА ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА – ИНТЕНСИВ»

Цель программы: получение базовой подготовки в области дизайна интерьера жилых помещений, нетворкинг на дизайн-рынке.

Продолжительность: 60 занятий, 240 акад. часов.

Результат прохождения программы: квалификационная работа – концептуальный дизайн-проект интерьера квартиры до 150 кв.м с индивидуальным стилем в ручной и компьютерной графике. /возможны исключения/

Документ по окончании: при выполнении всех текущих заданий и защите квалификационного проекта слушатель получает **Сертификат Европейской Школы Дизайна**, подтверждающий его квалификационный уровень, а также дающий право работать дизайнером.

Дополнительно:

- выдается «bonuscard» лояльного клиента со скидкой на дальнейшее обучение, программой лояльности у партнёров Школы, а также льготные условия участия в мероприятиях клуба.
- предоставляется возможность при доработке квалификационного проекта под руководством куратора получить **диплом Британской школы дизайна интерьера и декорирования Rhodex International**.

ПРОГРАММА КУРСА

№ занятия / Раздел курса / Тема:

1. Вводное занятие; ведение в специальность; понятие и сущность дизайна; перспективы индустрии дизайна; культовые личности в современном дизайне, тенденции современного дизайна; организационные вопросы курса; материалы; инструменты; литература.
2. Стилистические направления интерьера #1 /Современные актуальные : уходящие тренды интерьерной моды
3. Стилистические направления интерьера #2 /Современные актуальные : Тренды в расцвете и назревающие интерьерной моды
4. Стилистические направления интерьера #3 /Исторические и классические стили
Хронология стилей /Древнеегипетский – Рококо/. Классицизм, Ампи́р, Неоклассицизм, Бидермейер
5. Стилистические направления интерьера #4 /Исторические стили_18 в.-начало_20 в. - Англия/Георгианский, Регентство, Америка/. Прогресс-регресс /романтизм, историзм Италия, Германия, Англия/викторианский, Франция/романтизм, Ар-нуво. Ар-деко.
6. Стилистические направления интерьера #5 /Исторические стили_начало_20_начало_21вв. Модернизм 1я пол. И сер. 20 в. Ритвельд, Баухауз, ВХУТЕМАС, функционализм, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роз, дизайн 40-50х гг 20 в.



Америка/модернизм, Имз, Сааринен, Скандинавский стиль/модернизм 40-50 гг
Конструктивизм/Функционализм Лофт, Эко-стиль, Контемпорари, Современный
скандинавский, Фьюжн, Бохо, Ваби-саби, Европейский минимализм, Деконструктивизм
(современный),

7. Стилистические направления интерьера #6 / Современные ретроградные и этнические: Кантри, Прованс, Шебби шик, Шале, Средиземноморский, Скандинавский, Китайский, Японский, Марокканский / Практическая работа/
8. Цвет в интерьере #1 / Что такое цвет. Физические и эмоциональные характеристики цвета.
9. Цвет в интерьере #2 Восприятие цвета. Создание колористического коллажа. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Зонирование в интерьере с помощью цвета. Анализ существующей планировки квалиф.проекта слушателей.
10. Цвет в интерьере #3 Практическое применение цвета. Выездное занятие в салоне MANDERS /или другой салон/. Восприятие цвета. Создание колористического коллажа.
11. Основы объемно-пространственной композиции #1 Основные виды.
12. Основы объемно-пространственной композиции #2 Коллаж
13. Основы объемно-пространственной композиции #3 Объемно-пространственная структура
14. Скетчинг #1 / Виды скетчинга, интерьерный скетчинг, материалы и техники. Построение плана и разверток для последующих обмеров.
15. Скетчинг #2 / Построение плана с мебелью и разверток с использованием маркерной техники
16. Скетчинг #3 / Построение перспективы в интерьерном скетчинге
17. Скетчинг #4 / Скетч интерьера со светотеневой передачей
18. Основы графического редактора Adobe Photoshop #1 / Основы графического редактора. Обзор инструментов и интерфейса. Основы цветокоррекции.Коллаж
19. Основы графического редактора Adobe Photoshop #2. / Практическое занятие. Коллаж. Фотофиксация. Постобработка изображений.
20. Adobe Photoshop #3 / Геометричный коллаж с использованием масок
21. Материаловедение и основы ремонтно-строительных работ #1 / Ограждающие конструкции. Стены. Перегородки. Функция. Материалы. Особенности применения.
22. Материаловедение и основы ремонтно-строительных работ #2 /Полы с подогревом. Напольные покрытия. Классификация. Керамическая плитка. Наливные полы. Плинтуса. Порожки.
23. Материаловедение и основы ремонтно-строительных работ #3 / Отделка стен. Покраска. Обои. Декоративные штукатурки. Декоративный облицовочный кирпич. Облицовка искусственным камнем. Стеновые панели.
24. Материаловедение и основы ремонтно-строительных работ #4 / Потолки. Подвесные, реечные, натяжные. Потолки с панелей. Декоративные отделочные материалы, материалы для изготовления мебели и оборудования. Отделочные материалы – основные аспекты применения. Спецификации
25. Материаловедение и основы ремонтно-строительных работ #5 / мастер-класс от салона Партнеров. Напольные покрытия из древесины, пробки, ламинат, террасная доска.



26. Материаловедение и основы ремонтно-строительных работ #7 / выездной мастер-класс в салон-магазин керамической плитки и сантехники.
27. Проектирование #1 / вводная лекция /подготовка к выездному занятию, обмерный чертёж; масштаб; план/ бриф на проект;
28. Проектирование #2/ обмеры (выезд на объект);
29. Проектирование. #3 Эргономика / понятие проекта и эргономики в дизайне интерьера, стадийность и вариантность проектирования; функциональные взаимосвязи пространства жилого помещения. Рабочая документация / План функционального зонирования
30. Проектирование#4. Основные принципы перепланировки./ Анализ планировки. Тонкости перепланировки с нарушением и без. Рабочая документация / План с расстановкой мебели; Принцип размещения сантехнических приборов. Нормы и требования. Рабочая документация / План размещения сантехнических приборов;
31. Проектирование#5. Напольное покрытие. Рабочая документация /План напольных покрытий;/ Отопление: полы с подогревом.
32. Проектирование#6. План и развертка с раскладкой плитки по санузлу (одно помещение);
33. Проектирование#7. План потолков; План расположения осветительных приборов с привязкой; План управления освещением; План монтажа розеток /Рабочая документация;
34. Проектирование#8. План расположения дверных проёмов и открытия дверей;;Монтаж/демонтаж. Рабочая документация
35. Проектирование#9; доработка графического материала и пояснительной записки/ индивидуальная консультация/предзащита
36. Основы компьютерной графики / ArchiCAD /#1 Интерфейс и рабочее пространство программы; основы проектирования;
37. Основы компьютерной графики / ArchiCAD /#2 Изучение возможностей и настроек инструментов на примере построения модели обмерного плана объекта.
38. Основы компьютерной графики / ArchiCAD /#3 Превращение модели объекта в полноценный чертёж. Принципы оформления чертежей. Печать.
39. Основы компьютерной графики / ArchiCAD /#4 Создание обмерного.плана, доработка графического материала
40. Основы компьютерной графики / ArchiCAD /#5 Построение планов с расстановкой мебели. Работа с библиотеками. Создание рабочих чертежей на основе утверждённой планировки.
41. Основы компьютерной графики / ArchiCAD /#6 Создание рабочих чертежей на основе утверждённой планировки.
42. Основы компьютерной графики / ArchiCAD #7 Создание разверток
43. Основы компьютерной графики / ArchiCAD / #8Создание чертежей разрезов и развёрток, других нестандартных чертежей. Методы построения, инструментарий.
44. Основы компьютерной графики / ArchiCAD/#9 Создание рабочих чертежей на основе утверждённой планировки.
45. Основы компьютерной графики / ArchiCAD / #10 Комплектация альбома. / Создание рабочих чертежей на основе утверждённой планировки.



46. Основы компьютерной графики / ArchiCAD / #11 Индивидуальная консультация. Завершение всех чертежей в проекте.
 47. Основы компьютерной графики / ArchiCAD CineRender / #1 Настройки и параметры. Покрытия
 48. Основы компьютерной графики / ArchiCAD Corona Render / #2 Освещение
 49. Основы компьютерной графики / ArchiCAD Corona Render / #3 Визуализация
 50. Основы компьютерной графики ArchiCAD CineRender / #4 Доп. Библиотеки и модели. Консультация
 51. Свет в интерьере #1 / основы светотехники; роль света в интерьере; искусственное и естественное освещение; особенности освещения жилых помещений; системы активного света.
 52. Свет в интерьере #2 / особенности освещения жилых помещений; разработка концепции освещения квартиры.
 53. Бизнес-составляющая в работе дизайнера интерьера.
 54. Юридические аспекты и авторский надзор.
 55. Практическая работа над комплектацией по ценовым категориям
 56. Комплектация дизайн-проекта
 57. Текстиль в интерьере. Выездное занятие
 58. Планировочные решения. Лекция и практическое занятие
 59. Планировочные решения. Практическое занятие от гостевого преподавателя
60. ОТКРЫТАЯ ЗАЩИТА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПРОЕКТА / представляется к защите дизайн-проект / альбом А3 формата, электронная версия для печати и электронная презентация в PowerPoint.

Дизайн-проект выполняется на реальном объекте. Вся группа выполняет один и тот же проект, в соответствии с техзаданием и требованиями к квалификационной работе. Если слушатель желает работать над проектом своего объекта, то ему необходимо будет дополнительно взять не менее 5 индивидуальных консультаций.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОЦЕДУРА ДОПУСКА К ЗАЩИТЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. За 10 дней до защиты руководитель проекта высылает комиссии из 4х человек* проект слушателя в электронном виде (альбом, презентация)

* комиссия для рецензии не обязательно совпадает с комиссией в день защиты.

2. За неделю до защиты необходимо получить рецензию на работу.
3. Слушатель обязан выслать и согласовать речь для защиты с руководителем проекта.



european
design
school

ООО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА»
КИЕВ, ПЕР. ТИХВИНСКИЙ, 1
ТЕЛ. / 044 / 331 37 00, / 044 / 331 37 08
WWW. EDS.CO.UA



Если все условия не соблюдены, рук.проекта берет всю ответственность на себя за качество дипломной работы студента. Возможны не допуски квалиф. Работы если она не отвечает требованиям школы. То есть:

чертежи не отвечают общепринятым стандартам

дизайн без дизайна

морально устаревший дизайн

грубые нарушения в планировочном решении.